

Le catalogue

Au fil des Arts

Sophie BOMMART
Conférencière Nationale

Au fil des musées

Muse et musées

Musée de la vie romantique

Un havre de paix dans un Paris agité

Musée Picasso

Dans l'univers fantastique du Maître

Musée Rodin

A l'ombre du penseur

Musée Marmottan

Au rendez vous des Impressionnistes

Musée Maillol

Un monde peuplé de grâces et de déesses

Musée d'atmosphère

Galerie d'exposition des Gobelins

Tapisseries, livre d'histoire au page de soie

Le petit Hôtel de Bourrienne

Vent de folie sur une bonbonnière Directoire

L'hôtel Nissim de Camando

Dans les coulisses d'un hôtel particulier de la plaine Monceau

Musée Carnavalet

Comment se repérer dans Paris avant que les rues ne soient numérotées...

Musée Cernuschi

Chinoiseries à la plaine Monceau

Musée Cognacq Jay

Le goût des affaires et des frivolités

Musée Jacquemart André

Quand Canaletto rencontre Rembrandt sous l'œil mutin d'une marquise de Chardin

L'hôtel de la Païva

Splendeur d'une courtisane du Second Empire

L'hôtel de Lauzun

A

Musée des chefs d'œuvres

Musée de Cluny La Sorbonne

Quand Paris s'appelait Lutèce

Musée du Louvre

Le musée de toutes les d'histoires

Musée National des Arts Asiatiques – Guimet

Splendeurs Asiatiques

Musée des Arts décoratifs

Quand l'art se mêle à la décoration

Musée d'Orsay

Crinolines et ombrelles en bord de Seine

Musée du petit Palais

Il était une fois Paris en 1900

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris

Du fauvisme à la création contemporaine

Musée des Antiquités Nationales

Au temps des chasseurs de mammouths

Musée des Arts premiers quai de Branly

Arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

Maisons et ateliers d'artiste

Musée Bourdelle

Dans l'autre de création du sculpteur

Musée Gustave Moreau

Jamais mieux servi que par soi même...

Musée Eugène Delacroix

Dans l'intimité du grand Maître

Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Flâneries Parisiennes

Au gré des quartiers

La butte aux Cailles

Souffle provincial en plein coeur de Paris

La butte Montmartre

En cheminant du Lapin Agile au bateau lavoir

La promenade des Champs Elysées

Un autre regard sur la plus belle avenue du monde

Le quartier de la Nouvelle Athènes

Paris à la mode romantique

Les dames du Marais

Petites et grandes histoires féminines

Montparnasse et ses artistes

Aux rythmes des années folles

Sur les traces de la Bièvre dans le quartier des Gobelins

Sur les traces de la rivière mythique

Montparnasse et ses artistes

Aux rythmes des années folles

Quartier Belleville

Florilège de jardins

Le Parc Javel

Le jardin des 5 sens

Le Parc de Bercy

Souvenirs du Paris vinicole

Le jardin des Tuileries

Au fil d'un jardin à la Française

Le Parc des Buttes Chaumont

A la poursuite du temps perdu

Les Jardins de Versailles

Labyrinthe de verdure sous le Roi Soleil

Paris et ses moments

L'église Saint Roch

La paroisse des Artistes

La Basilique de Saint Denis

Le livre d'histoire de la monarchie

Le cimetière du Père Lachaise

Le plus emblématique des cimetières

Crypte archéologique de Notre Dame de Paris

Nos ancêtres les Gaulois

Notre Dame

L'hôtel de ville de Paris

Luxe, dorure et velours rouge sous l'œil attendri de la République

Le majestueux dôme du Panthéon

A l'ombre des Grands Hommes

Promenades architecturales

Les ponts de Paris

Des traits d'unions entre rives et époques

Autour du parc Montsouris

Quand l'architecture parlait le cubisme

Paris Antique

Sur les pas des gladiateurs

La Défense miroir du XX^{ème} Siècle

Un Art monumental au milieu d'édifices vertigineux

Hector Guimard et l'art nouveau dans le sud d'Auteuil

A la recherche des gargouilles, chauves souris et autres

Un peu plus loin...

Le village classé de Gerberoy

Promenade parmi les roses et les clochers du Vexin

L'abbaye de Royaumont et l'ancienne ville de Senlis

A la découverte de l'Oise

La route des abbayes de Normandie

Pépinière de Foi en Normandie

Les châteaux et bosquets du roi Soleil

A l'ombre du Roi Soleil

Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port : 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Flâneries Parisiennes

L'Église Saint Roch

L'Église Saint Roch est l'une des plus grande de Paris. Commencée en 1653, achevée un siècle plus tard, elle se présente comme un très vaste édifice de style classique tardif, décorée avec une ampleur et une richesse dignes de la paroisse du Palais Royal et de la Place Vendôme.

Paroisse des artistes, nous découvrirons les tombeaux de Lenôtre, Diderot, Corneille, ainsi que de merveilleuses peintures et sculptures du 17ème et 18ème siècle.



Les Ponts de Paris

Les Ponts de Paris font partis du patrimoine de la ville. Intégrés dans son décor, ils prolongent ses rues, sont le lien entre les deux rives.

Des plus anciens comme le Petit pont et le Grand Pont, jusqu'au Pont Charles de Gaulle, ils racontent l'histoire de Paris et de son peuple.

Notre promenade débute au Pont Neuf, véritable chef d'œuvre d'architecture de la Renaissance Française pour nous amener jusqu'au bout de l'Île Saint Louis. Nous évoquerons aussi bien les techniques de constructions de ces ponts que leur histoire à travers le temps: ponts habités, ponts fortifiés, ponts à moulins, autant d'aspects à découvrir qui nous feront porter un autre regard sur Paris.



En passant par les Passages

En participant à cette conférence, vous garderez un vivant souvenir des passages couverts et galeries marchandes du 19ème siècle à Paris.

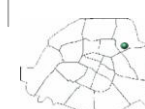
Outre l'évocation des galeries de bois du Palais Royal, archétypes des Passages, et de la Galerie d'Orléans, vous trouverez la galerie des Rois, les galeries Vivienne et Colbert, les passages des Panoramas et Jouffroy.

Une plaisante promenade hors du temps



Le Cimetière du père Lachaise

Le plus célèbre cimetière parisien, le Père Lachaise, situé au Nord Est de Paris couvre une superficie de 40 hectares. Une visite de ce cimetière-musée nous permettra de parcourir l'histoire au hasard des tombes : « Héloïse et Abélard », « Balzac », « Musset », « La Fontaine », « Edith Piaf », « Yves Montand » et beaucoup d'autres personnalités importantes y reposent, chacune marquant une époque dans différents domaines (littéraire, artistique, culturel...).



Les Dames du Marais

En participant à cette visite, c'est une autre facette du Marais que vous découvrirez. Au détour d'une cour, d'une ruelle, derrière les portes cochères des plus prestigieux hôtels particuliers se cache la vie de ces femmes qui ont façonné l'histoire de Paris: servantes, nourrices, lingères, fruitières, femmes du monde, précieuses, elles vous apporteront un nouveau regard sur la vie de ce quartier.



Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 75 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Flâneries Parisiennes

La promenade des Champs Elysées

Prolongement champêtre du jardin des Tuileries, le grand cours fut dessiné par Le Nôtre pour le seul agrément de la promenade. Des campagnes successives de plantation l'ont embelli au cours du 18^{ème} siècle attirant une foule de promeneurs qui se pressent aux guinguettes, buvettes et autres attractions (1815-1816).

Au 19^{ème} siècle, sa rénovation est confiée à Hittorff en 1830. L'architecte redessine les jardins pour le plaisir d'une société élégante en édifiant des pavillons accueillants des bals et des cafés concerts qui firent de cet endroit un haut lieu de la vie noctambule parisienne.

Les jardins des Champs Elysées servirent également de cadre pour les expositions universelles de 1855 et de 1900. Depuis la place de la Concorde jusqu'au Rond point des Champs Elysées, tous ces aspects seront évoqués.



Hector Guimard et l'Art Nouveau dans le Sud d'Auteuil

Les trois villages dont est issu le 16^{ème} arrondissement de Paris, Chaillot, Passy et Auteuil jouissaient d'une situation privilégiée ; des trois, Auteuil fut un vrai village.

Le site était prédisposé à devenir un lieu de villégiature. Les premiers lotissements du 19^{ème} siècle se sont constitués de maisons de campagne destinées à la bourgeoisie. Au tournant du 20^{ème} siècle, le 16^{ème} arrondissement fut un terrain d'expériences architecturales. L'émergence d'une bourgeoisie aisée et sans a priori permit à des personnalités de s'exprimer comme Hector Guimard à Auteuil. Ce quartier abrite plus de la moitié des réalisations du célèbre architecte Art Nouveau. Notre promenade « Guimard » nous emmènera plus au Sud dans le quartier d'Auteuil, où l'architecte a produit la majeure partie de ses premières constructions

Rencontres imprévues et insolites auprès d'un bestiaire fantastique mêlant libellules et chauves souris.



Sur les traces de la Bièvre dans le quartier des Gobelins

La Bièvre, figure mythique de Paris, façonne le paysage et l'histoire du 13^{ème}. Sa présence a fortement marqué l'histoire du quartier. C'est elle qui sera le fil conducteur de notre visite.

Nous débuterons au métro Corvisart où se trouvait non loin le moulin de Croulebarbe. Nous suivrons son cours en longeant le square René Le Gall réalisé en 1936 sur les jardins qui étaient réservés au personnel de la manufacture.

Au bout, nous rejoindrons la rue Berbier du Mets établie sur le lit de la rivière encore visible au début du 20^{ème} siècle : c'est à cet endroit où se sont installés dans la seconde moitié du 15^{ème} siècle les Gobelins, les Canaye, les Lepeutre ; tous les 3 spécialistes dans la teinture des draps en écarlate. Bien qu'en partie restaurés une partie des ateliers et des maisons restent encore visibles. C'est en 1607, à cet emplacement, qu'Henri IV décidera la création de la manufacture de tapisseries façon des Flandres. Nous terminerons notre visite par l'îlot de la Reine Blanche, ultime témoignage du vieux Paris industriel au bord de la Bièvre



La Butte aux Cailles

Le 1^{er} Janvier 1860, le 13^{ème} arrondissement prend sa forme administrative. Au sud, il va englober partiellement les villages de Gentilly, Bicêtre et Ivry. Tardivement urbanisé, ce quartier a été fortement marqué par la présence de la Bièvre qui a façonné le paysage : c'était encore une étendue campagnarde il y a moins d'un siècle, profond sillon aujourd'hui comblé.

Surgit alors un tout petit monde dépayçant que nous allons découvrir au fur et à mesure de la visite : de la place de l'abbé G. Henocque en passant par la cité florale, notre balade nous conduira jusqu'à la butte aux Cailles.

Cette colline de Paris, avec son tissu urbain de caractère villageois, a su garder son originalité avec ses petites maisons de « campagne », elle vous séduira par son charmes désuet et dépayçant.



Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port : 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Flâneries Parisiennes

La Butte Montmartre

Situé en dehors de Paris, le village de Montmartre est rattaché à la ville en 1860. Son aspect champêtre attire les « rapins » et les « faiseurs de vers » car, dit-on, « on y mangeait pour rien et même pour moins que cela ». Renoir s'installa à deux pas du moulin de la Galette, Lautrec au pied de la butte. La haute bohème y prit ses quartiers dans les ateliers et les cabarets repris 25 ans plus tard par Derain, Picasso, Modigliani...

Depuis le bas de la butte jusqu'au bateau lavoir, nous évoquerons l'histoire et verrons comment la vie à Montmartre a su conserver son aspect d'antan avec sa place, ses ruelles silencieuses, ses moulins et ses jardins touffus.



Autour du parc Montsouris

Notre promenade débutera par la découverte de la cité universitaire. Petite ville autonome aux portes de Paris, elle a été construite dans les années 20. Aujourd'hui, la cité accueille environ 7000 étudiants originaires de plus de 100 pays, qui sont répartis dans 37 fondations. Nombre de pavillons évoquent par leur style architectural, l'esprit des nations représentées : nous voyagerons autour du monde entre un palais néo baroque, une pagode chinoise, un pavillon grec. Nous verrons que certains bâtiments sont grandioses, voire démesurés. Puis, notre parcours nous amènera jusqu'au parc Montsouris, vaste jardin « dit à l'anglaise » avec ses larges pelouses et son lac artificiel. Non loin de là, notre balade nous conduira dans une zone pavillonnaire, bâtie par les plus grands architectes de l'époque, séjour privilégié de nombreux artistes.

Promenade autour du monde à travers une collection d'architecture en plein air.



Le quartier de la Nouvelle Athènes

Par de là l'Eglise Notre Dame de Lorette, un nouveau quartier se construit dans les années 1820 : le lotissement de la Nouvelles Athènes et le quartier Saint Georges.

Ce havre de paix si retiré et si près de tout attirera immédiatement une pléiade d'artistes : Chopin et Georges Sand au square d'Orléans ; non loin de là, Mademoiselle Mars et Mademoiselle Duchesnois, célèbres actrices du Théâtre-Français, s'installent à côté du tragédien Talma rue de la Tour-des-Dames.

Le quartier attire aussi les peintres : Gustave Moreau, Eugène Delacroix et Ary Scheffer.

Notre promenade nous conduira parmi ces petites ruelles jusqu'au musée de la vie romantique.

Passé la porte d'entrée, il faut remonter l'allée bordée de grands arbres pour déboucher peu après 1830. Ici, rien n'a changé : la maison du peintre Ary Scheffer et ses ateliers entouré d'un jardin de seringas et de rosiers nous plongera dans un voyage « hors du temps ».



Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Flâneries Parisiennes

Paris Antique

A l'origine, quand Paris s'appelait Lutèce.....Partez à la découverte du Paris Antique depuis le parvis Notre Dame, nous remonterons le temps jusqu'aux arènes de Lutèce à la recherche des vestiges du Paris Gallo-romain : l'évocation de ses monuments comme le forum, l'amphithéâtre, le théâtre, l'aqueduc , ou de ses thermes encore visibles nous feront replonger au temps des gladiateurs



Les Buttes Chaumont et le quartier de la Mouzaïa

Charmant petit quartier de la Mouzaïa où se succèdent des maisons d'allure modestes de la fin du XIXe siècle sagement rangées de part et d'autre de rues en pente douce suivant la topographie particulière des terrains et des petits ateliers d'artistes.

Fantastique havre de paix, bijoux de verdure et de tranquillité. Petit hameau planté sur les hauteurs aux portes de Paris à un jet de pierre du parc Napoléonien « les Buttes Chaumont ».

A l'aube du second empire, Paris étouffe, malade d'avoir trop vite grandi, une rénovation de son urbanisme devient nécessaire.

Hausmann en sera l'artisan. Il donne aux parisiens les parcs et les jardins dont ils avaient besoin. Inauguré lors de l'exposition universelle, le parc des Buttes Chaumont devient un grand parc populaire plein d'attractions.

Tout au long de notre promenade s'offriront à nos yeux de nombreux points de vue panoramiques.

Venez découvrir cet étonnant lieu enchanteur en plein cœur de Paris.



La Défense, miroir du XX émé siècle

Hormis sa position stratégique sur l'Axe Historique de Paris, rien ne prédisposait le Rond Point de La Défense à accueillir ce futur quartier. Pavillons vétustes, petites usines, liées avec l'industrie mécanique et automobile, voisinent avec des bidonvilles et quelques fermes. Pourtant en 1958, l'État fixe un décret pour transformer La Défense. La plus spectaculaire est bien sûr le CNIT, inauguré aux derniers jours de la IVe république. Avec sa voûte spectaculaire, il va exercer un incontestable effet d'entraînement. Les grands principes sont tracés : ils répondent à la charte d'Athènes et adoptent la séparation des circulations des piétons et des automobiles.



New

Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Flâneries Parisiennes

Crypte archéologique de Notre Dame de Paris

Ce merveilleux site archéologique présente les ruines conservées dans le sol de l'île de la Cité entre le III^e et le XIX^e siècle. On trouve dans la crypte un résumé de l'histoire de Paris : des vestiges gallo-romains, des remparts, les fondations de la basilique Saint-Etienne jusqu'à des morceaux de canalisation du XIX^e. On peut ainsi voir des couches très anciennes, préservées par le tracé de la rue Neuve Notre-Dame, non remaniée pendant plus de sept siècles. Cette rue a eu un rôle des plus important par la suite puisque c'est elle qui a été ouverte vers la fin du XII^e siècle pour amener les matériaux nécessaires à la construction de la cathédrale.



New

Montparnasse et ses artistes

Montparnasse : Ils sont tous là au rendez vous : Matisse, Modigliani, Picasso, Chagall, Soutine, Léger, Foujita et tant d'autres...
Tous se retrouvent à la terrasse de la Rotonde ou de la Coupole, brosent et sculptent dans les ateliers misérables de la Ruche et des Grands Boulevards, courent les fêtes les plus folles et vendent leur art aux riches collectionneurs venus d'Outre-Atlantique.
Et tandis que souffle le vent de la modernité, Montparnasse écrit, pendant plus d'une vingtaine d'années, une page de l'Histoire de l'Art.
Montparnasse et ses artistes, découvrons ensemble, le récit d'un mythe.



New

Quartier Belleville

La commune de Belleville disparut, tout comme celles de la Villette et de Charonne, lors de son annexion à Paris en 1860. Préexistant à la commune, formée en 1789, le village de Belleville a de très anciennes origines.
Village dans la ville, creuset populaire et multiculturel implanté à flanc de colline, Belleville raconte son histoire à qui sait flâner dans ses rues. Vivant et cosmopolite, marqué par sa tradition ouvrière, ce quartier a su préserver son identité. Belleville a survécu au chaos urbain des grandes opérations, puis au temps, plus doux, des « aménagements concertés ». Ainsi ce Belleville mythique, cher au cœur d'écrivains comme Perec, Lépidis, Calet ou Réda a-t-il résisté. Aujourd'hui, toujours populaire, bigarré et villageois, Belleville attire une nouvelle population, composée notamment de jeunes artistes.



New

Par delà ses ruelles et ses impasses, un autre visage de Paris se dévoile sous vos yeux

Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port : 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Flâneries Parisiennes

Hôtel de ville de Paris

Au XIV^e siècle s'élevait déjà, à l'emplacement actuel de l'hôtel de ville, sur l'ancienne place de la Grève, un bâtiment où se regroupait une des plus puissantes corporations de la ville, celle des marchands de l'eau. Mais c'est en 1533, sous le règne de François I^{er}, que l'on fit appel à l'architecte français Chambiges et à l'Italien Dominique de Cortone pour construire le premier hôtel de ville de Paris. De style Renaissance avec ses fenêtres à meneaux et ses niches sculptées, l'édifice ne sera achevé qu'en 1628, sous Louis XIII - les travaux ayant été interrompus par les guerres de Religion. Dévasté par un incendie lors de la Commune, en 1871, l'hôtel de ville de Paris sera reconstruit à l'identique par Ballu et Deperthes, quelques années après.

Aujourd'hui, ses salles et ses salons somptueusement ornés vous sont ouverts à la visite: vous y verrez notamment, outre la richesse des tapisseries et du mobilier ouvragé, des toiles et des fresques des célèbres Jean-Paul Laurens, Puvis de Chavannes, Henri Martin, Adolphe Willette ou Morot.

Luxe, dorure et velours rouge sous l'œil attendri de la République



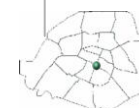
New

Le majestueux dôme du Panthéon

Au cœur du quartier latin se dresse le majestueux dôme du Panthéon. « Aux grands hommes la patrie reconnaissante », peut-on lire au fronton de ce temple laïc. Mais le panthéon fut aussi longtemps, et à maintes reprises au gré des bouleversements politiques de la France, une église consacrée à Geneviève, sainte patronne de Paris.

Partons à la découverte de ce mélange heureux entre art laïc et Art religieux, vaste toiles de Puvis de Chavannes illustrant la vie de Geneviève et glorieux monuments commémoratifs jusqu'à la crypte où sommeillent les « grands hommes » dont le seul nom inspire toujours le respect par delà les ans et les frontières : Voltaire, Rousseau, Victor Hugo, Emile Zola, Jean Moulin ou encore Pierre et Marie Curie.

A l'ombre des Grands Hommes.....



New

Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Florilège de jardins

Le Jardin des Tuileries

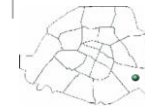
Sur le site d'anciennes fabriques de tuiles, Catherine de Médicis fit bâtir un château et planter un jardin clos qui prit le nom de « Tuileries ». Incendié sous la commune en 1871, le palais est rasé en 1882. Il ne reste alors que les jardins qui dépérissent.

Depuis 1991, ils sont intégrés dans le projet du grand Louvre, et font donc partie d'une vaste campagne de réaménagement. Dans l'imagination de jeunes paysagistes fidèles à l'esprit de Le Nôtre a germé une nouvelle variété de jardin à la Française. Vous y retrouverez l'ordonnance de l'allée centrale et des grands bassins chers au jardinier auxquels viennent s'ajouter les parterres redessinés, les bosquets replantés et les statues restaurées.



Le Parc de Bercy

Le parc occupe l'emplacement d'anciens entrepôts vinicoles qui furent le plus grand centre mondial de négoce en vin et spiritueux au 19ème siècle. Son activité s'est poursuivie jusque dans les années 50. Situé en bordure de Seine, entre le Palais Omnisports de Paris-Bercy et les chais du Cour Saint-Emilion, nous parcourons ce parc, au tracé résolument contemporain qui n'en a pas moins gardé un charme particulier lié à son passé. En effet, ces lieux évoquent encore l'activité incessante des entrepôts qui alimentaient en vin toute la Capitale. Pour perpétuer le souvenir de son passé vinicole, la Direction des Parcs et Jardins a planté une vigne, qui donne lieu chaque année à des vendanges.



Le Parc de Javel

Les premières années 90 auront vu le patrimoine vert de Paris s'enrichir de deux nouveaux parcs: Bercy et André Citroën. En aval de la Seine, dans le 15ème arrondissement, le Parc André Citroën accueille les promeneurs depuis l'automne 1992.

Le Parc s'inscrit dans une zone d'aménagement concerté (ZAC), associant espace vert public et lotissement urbain. Dans sa grande perspective perpendiculaire au fleuve, le jardin s'incline et s'étire depuis le cœur du quartier jusqu'à la Seine par le jeu d'une esplanade en pente légère. Tout autour nous visiterons une grande diversité de jardins dans leur forme et leur concept: les jardins sériels chacun lié à une couleur, à une planète, à un sens. A partir de la présence de la Seine, l'eau se décline sous plusieurs formes: cascades, canal, nymphées. Le parc possède également de grandes serres qui abritent de magnifiques plantes tropicales.



Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Florilège de jardins

Les jardins de Versailles

Un Grand Canal, comme à Venise, une forêt bien ordonnée...

Sous l'Ancien Régime, le parc était dix fois plus grand qu'aujourd'hui. Car ce qu'on appelle le Grand Parc n'était autrefois que le Petit. Dans le premier on chassait à courre, dans le second, plus proche, on pratiquait à pied la chasse au tir ou au vol. Les murs qui les séparaient, et qui aujourd'hui constituent l'enceinte du domaine, étaient interrompus par des fosses dites "sauts de loup", qui empêchaient effectivement les loups d'approcher, mais qui présentaient aussi l'avantage de ménager les perspectives.

La course du soleil

Illustrant le mythe solaire, l'histoire d'Apollon dicte les thèmes des statues et des fontaines du grand axe. Les découvertes sont toutes uniques en passant du grand bassin orné du char d'Apollon ; d'où l'on y voit le dieu solaire surgir des flots à l'aube de sa course quotidienne à la mère du dieu, en passant par le bassin de Latone pour finir par la grotte de Thétys que la construction de l'aile du Nord fit disparaître.



New

Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Au fil des musées

Musée du Louvre

Depuis la fin du XII^e siècle, les bâtiments du Louvre dominent le cœur de Paris; situés aux limites de la ville, ils ont été peu à peu rattrapés par elle pour en former aujourd'hui le centre. Dans le même temps, la sombre forteresse des débuts effectuait sa mutation pour devenir la résidence modernisée d'un François I^{er} puis le somptueux palais du Roi-Soleil. C'est l'histoire de cet édifice et du musée qui à partir de 1793 en a occupé les salles que je vous propose d'explorer.

Le Musée du Louvre présente les œuvres de l'Art Occidental du Moyen- Age à 1848 et les civilisations antiques qui l'ont précédé et influencé ainsi que les Arts de l'Islam; s'y ajoutent une section consacrée à l'histoire du Louvre avec notamment la base du donjon et les fossés médiévaux ainsi qu'une sélection d'œuvres des Arts d'Afrique d'Asie, d'Océanie et des Amériques.



Musée Guimet

Le musée Guimet est né du grand projet d'un industriel lyonnais, Émile Guimet (1836-1918), de créer un musée des religions de l'Égypte, de l'antiquité classique et des pays d'Asie. Des voyages en Égypte, en Grèce, puis un tour du monde en 1876, avec des étapes au Japon, en Chine et en Inde lui permirent de réunir d'importantes collections qu'il présenta à Lyon à partir de 1879. Il devait par la suite transférer ses collections dans un musée qu'il fit construire à Paris et qui fut inauguré en 1889. Consacré aux civilisations de l'univers indo-pakistanaï, de l'Asie Centrale et de l'Extrême- Orient, le musée Guimet est aujourd'hui l'un des plus riches musées d'art asiatique du monde.



Musée d'Orsay

Le musée d'Orsay évoque l'histoire des Arts de 1848 à 1914. Superbement aménagé dans l'ancienne gare de chemin de fer « Paris Orléans », la pinacothèque guide le visiteur à travers un cheminement pédagogique et chronologique du Second Empire à l'art Nouveau : la première partie couvre la période de la fin des années 1840 jusqu'au début des années 1870, la seconde évoque l'impressionnisme et la naissance de l'art moderne avec Cézanne, Van Gogh ou Gauguin...Le musée sert également d'écrin aux sculptures de Daumier à Rodin.

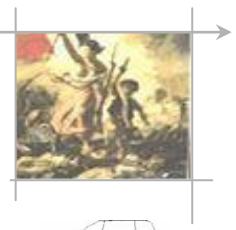


Musée Eugène Delacroix

C'est au cœur de Saint Germain des Prés que vécut et mourut Eugène Delacroix. Ces lieux ont peu changé depuis la disparition de l'artiste. Nous y découvrons ses meubles et objets personnels, lithographies, ébauches, dessins et peintures dont l'œuvre majeure est « la Madeleine au désert » exposée au salon de 1845 et acquise récemment par le musée.

Au fond du jardin, l'atelier montre les outils du peintre qui semblent attendre la main du maître.

Puis, suivant les pas de l'artiste, nous irons admirer son dernier grand décor réalisé à l'Église Saint Sulpice.



Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Au fil des musées

Musée Picasso

Les collections reçues par l'État en 1975 après la mort de l'artiste sont exposées dans ce très bel hôtel particulier du 17ème siècle dans le Marais. Complété par une seconde donation, le musée regroupe quelques 200 peintures, sculptures et papiers collés. Grâce aux études préparatoires et aux projets de décors et de costumes de scènes, vous assisterez à la naissance du cubisme avant son rayonnement dans le monde.



Musée Gustave Moreau

Voulu et conçu par Gustave Moreau (1826-1898) deux ans avant sa mort, ce musée n'est pas un musée comme les autres. Maison Musée léguée à l'État par l'artiste pour que son œuvre y soit rassemblée et exposée dans toute sa cohérence, il conserve ce charme unique auquel ont succombé de nombreux écrivains et artistes : rien n'a changé depuis un siècle. Je vous invite à découvrir ce musée à l'atmosphère si originale où se côtoient peintures symbolistes et souvenirs. Dans son appartement attenant à l'atelier, Gustave Moreau nous révèle son univers intime et le souvenir des êtres qui lui étaient chers (œuvres de Degas, Richard noussin...)



Musée de Cluny

Au cœur du quartier latin, le musée national du Moyen- Âge et des thermes de Cluny a été fondé en 1843. Il regroupe les vestiges des thermes gallo-romains de Lutèce et l'hôtel gothique des abbés de Cluny, édifié à la fin du 15ème siècle par Jacques d'Amboise. Ses collections proposent un large panorama de la création artistique du Moyen- Âge témoignant de la richesse de cette période : nous nous intéresserons aussi bien à la sculpture particulièrement bien représentée (statuaire de Saint Denis, Notre Dame de Paris...) ainsi que les objets d'art. Nous découvrirons des chefs d'œuvres comme la légendaire tenture de « la Dame à la Licorne ».



Musée de la vie romantique

Installé dans un hôtel du quartier de la « Nouvelle Athènes » qui servit d'atelier et de salon artistique à partir de 1830, le musée présente dans ses collections des souvenirs et des objets d'art légués à la Ville de Paris, rappelant deux grandes figures du XIXe siècle: l'écrivain Georges Sand et le peintre Ary Scheffer. Le cadre de la maison Renan Scheffer, inchangé depuis sa construction, a permis de réaliser ce musée d'ambiance où vous retrouverez, au cœur du Paris moderne, le cadre de vie et de travail des romantiques.



Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Au fil des musées

Musée du Petit Palais

Le très beau bâtiment du Petit Palais construit pour l'exposition universelle de 1900 par Charles Girault abrite d'importantes collections qui offrent un large panorama de la création artistique depuis l'Antiquité jusqu'au début de notre siècle : nous admirerons un ensemble remarquable d'œuvres du XIXème siècle qui sont le fruit des commandes et des achats de la Ville de Paris au cours du siècle (atelier Dalou) mais aussi de donations capitales (Courbet, Carpeaux, Carriés, Cézanne). Depuis, le musée s'est sans cesse enrichi par une judicieuse politique d'acquisitions (Delacroix, Ingres, Chassériau,...). Les œuvres exposées reflètent les principaux courants picturaux du siècle.



Musée Cognacq Jay

Fondateur de la Samaritaine, Ernest Cognacq passa ses vieux jours à la recherche d'objets divers pour créer sa collection. Ce collectionneur averti s'est ouvert à l'impressionnisme, à l'Extrême Orient, à la mentalité Anglaise et à l'art du 18ème siècle. Son musée, ouvert en 1929, fut transféré en 1986 dans le cadre restauré de l'hôtel Donon situé dans le Marais. Venez vous émerveiller devant une collection variée et raffinée: décor du 18ème siècle, mobilier, tableaux, porcelaine, mais aussi des objets précieux tels que des pistolets à parfum ou des carnets de bal.



Musée Carnavalet

En 1866, à l'instigation du baron Haussmann, préfet de la Seine, la ville de Paris achète l'hôtel Carnavalet afin d'y installer son musée historique. Sa vocation est de faire connaître par l'image l'histoire de Paris depuis ses origines jusqu'à nos jours et sous ses aspects les plus divers : approche archéologique, décorative et surtout iconographique. Venez, écouter et voir l'histoire de Paris, son fleuve, ses rues, ses monuments et jardins.



Musée Cernuschi

A deux pas du parc Monceau, venez vous imprégner d'une atmosphère particulière : celle de la Chine, à travers différents exemples d'objets en bronze, de bijoux en jade, de trésors funéraires, de peintures et de porcelaines. Partons à la découverte de la Chine antique et de ses mystères dans un musée nouvellement restauré.



Sophie Bommart
Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq
Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

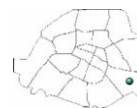
so.bommart@laposte.net

Au fil des musées

Musée Bourdelle

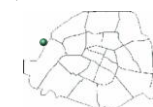
C'est sur les lieux même où Bourdelle a vécu et dans ses ateliers à peine transformés qu'après sa mort, le musée Bourdelle voit le jour le 4 juillet 1949. De nombreuses transformations ont eu lieu durant les trente dernières années pour permettre d'exposer aux yeux du public un plus grand nombre d'œuvres. Tant de réaménagements auraient pu altérer le charme particulier des lieux, il n'en est rien. L'atmosphère et la présence d'Antoine Bourdelle demeurent puissamment vivantes.

Depuis les premiers modèles en plâtre de petites dimensions jusqu'à l'œuvre finale qui atteint parfois plusieurs mètres, tous ces exemples s'offrent à nous pour mieux nous faire connaître et comprendre les différentes étapes de création du sculpteur.



Musée Marmottan

Le musée Marmottan est situé au cœur des jardins du Ranelagh. Cet ancien pavillon de chasse fut acheté en 1882 par Jules Marmottan pour conserver ses collections napoléoniennes. En 1932, les collections sont léguées à l'état qui en fait un musée présentant ses collections « Empire ». A la suite de legs successifs, le musée Marmottan se diversifie puisque aujourd'hui, dans un décor où se mêlent les ors, les marbres et les essences précieuses, nous nous émerveillerons devant les sublimes toiles impressionnistes de Monet (les Nymphéas, impression Soleil Levant) et de ses amis, mais aussi, dans un cabinet particulier, devant plus de 300 miniatures médiévales.



Musée Maillol

Dans l'aile droite de l'hôtel Bouchardon, nous nous initierons à l'art d'Aristide Maillol à travers ses œuvres sculptées, dessinées, peintes, tissées et gravées. Nous découvrirons également la collection Dina Vierny, modèle du sculpteur : Matisse, Dufy, Gauguin, le Douanier Rousseau, Kandinsky et bien d'autres encore.



Musée Jacquemart André

L'hôtel particulier des Jacquemart André légué à l'Institut est devenu un charmant musée constitué d'une suite de vastes salons dominée par les magnifiques fresques de Tiepolo.

La pinacothèque est principalement composée de peintures Italiennes où l'on admirera des œuvres de Carpaccio, Donatello et Canaletto.

Nous visiterons également dans ses salons ses collections de tapisseries, reliures et bronzes Italiens.



Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Au fil des musées

Musée Rodin

Depuis 1916, le très bel hôtel Biron construit en 1729/30 par Jean Aubert (architecte des écuries de Chantilly) abrite les œuvres du sculpteur Auguste Rodin exposées dans les salons intérieurs et les jardins.

A l'ombre du Penseur, nous admirerons l'ensemble de son œuvre dominée par la Porte de l'Enfer qui préoccupa Rodin pendant près de 40 ans.

Nous évoquerons sa rencontre avec son modèle Camille Claudel dans une des pièces du musée par l'exposition de plusieurs sculptures de l'artiste et nous verrons combien l'influence de cette femme fut grande pour l'artiste.



Musée des Arts Décoratifs

Fondé par une association privée regroupant des industriels, des artistes et des collectionneurs, le musée des Arts Décoratifs est installé depuis 100 ans dans l'aile droite du palais du Louvre.

Après 10 années de travaux, le musée rouvre ses portes et présente plus de 150 000 œuvres réparties dans les domaines les plus divers.

On y traite essentiellement du rapport de l'homme à l'objet. De sa reproduction à sa consommation, chacun de nous pourra se sentir concerné par cette double dimension esthétique et sociale : Arts décoratifs, Arts de la mode et de la table, du jouet, de la communication.



L'hôtel Nissim de Camondo

Situé près du cadre idyllique du Parc Monceau, l'hôtel abrite les collections de la famille de Camondo qui a réalisé son rêve : reconstituer l'image parfaite d'une demeure aristocratique de la fin du siècle des lumières. Tout est resté intact depuis la mort en 1935 du dernier descendant qui lègue sa demeure et ses collections aux Arts Décoratifs qui en fit un musée : partons à la découverte de l'art de vivre au 18ème siècle, un lieu à l'atmosphère intime et raffinée.



L'hôtel de Bourrienne

Ce monument historique classé est une demeure privée peu accessible au public.

Cet appartement complet de style Directoire fut habité par Madame Hamelin, une Merveilleuse, et par Bourrienne, secrétaire et ami de Bonaparte.

Situé non loin des Grands boulevards, l'hôtel de Bourrienne est un des rares exemples ayant subsisté à Paris des styles Directoire et Consulat.

Le bâtiment a gardé depuis son occupation par le secrétaire particulier de Bonaparte toute la beauté et le charme des hôtels particuliers qui, à la fin de la révolution, parsemaient ce quartier très animé.

Je vous invite à contempler la somptueuse salle à manger ou la magnifique salle de bain, entièrement décorées et ayant conservé leur mobilier d'époque.



Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Au fil des musées

Galerie d'exposition des Gobelins

Depuis Le premier peintre du Roi, Charles Lebrun crée le cycle prestigieux des conquêtes d'Alexandre le Grand et Van der Meulen celui des conquêtes de Louis XIV.

Ces tapisseries représentant ces conquêtes magnifiées sont présentées dans leur ensemble (13 pièces monumentales de l'histoire d'Alexandre, les pièces de Van Der Meulen dont trois rarissimes soies peintes) accompagnées de sculptures, meubles, dessins, gravures.....



New

Musée d'Art Moderne

Edifié à l'occasion de l'Exposition Internationale de 1937, le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, officiellement inauguré en 1961, occupe la moitié du Palais de Tokyo. Les collections permanentes remaniées offrent un nouvel accrochage, dont la célèbre Fée Electricité de Raoul Dufy. Elles illustrent la plupart des courants de l'art français et européen du XXème siècle, du Fauvisme à la création contemporaine et ses disciplines les plus diverses (peinture, sculpture, installations, photographies, vidéo), en passant par le Cubisme, l'Ecole de Paris, Abstraction-Création, Abstraction Lyrique, Nouveau Réalisme, Support Surface, Art Povera, Art Conceptuel...



New

Musée des Antiquités Nationales

C'est Napoléon III qui décida en 1862 de rénover le château de Saint-Germain, pour y installer un musée qui réunirait 'les pièces significatives de notre histoire nationale'. Eugène Millet se chargea de la rénovation, et les travaux se poursuivirent jusqu'au début du XXe siècle ; c'est le temps qu'il fallait pour remettre à neuf, et restituer, suivant les vœux de l'empereur, le château démantelé, couvert d'un enduit noirâtre, qui renfermait alors un dédale de cellules, de corridors et de faux planchers, de façon à lui donner l'apparence qu'il avait sous François Ier. On trouve également une chapelle gothique, et une immense salle de bal. Les collections suivent, ce qui était à l'époque une nouveauté, un ordre chronologique, et s'organisent ainsi suivant sept périodes. De l'âge de la pierre taillée d'abord en passant par le Paléolithique puis l'âge de bronze à la Gaule mérovingienne.



New

Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Au fil des musées

Musée des Arts premiers quai de Branly

Arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques

Le musée du quai Branly est l'oeuvre de l'architecte Jean Nouvel, qui voulait que ses plans reflètent le caractère à la fois poétique et dérangeant des collections. Il souhaitait par ailleurs masquer aux yeux des visiteurs l'infrastructure matérielle du lieu pour sublimer les oeuvres présentées. Il en résulte un paradoxe salutaire, une 'dématérialisation sélective'. La muséographie, tend à souligner l'ancrage et la prégnance des cultures asiatiques, africaines, américaines et océaniques dans le temps. Les collections seront également valorisées par des salles de projections et d'écoute qui guideront le visiteur au travers d'un riche parcours.



New

Hôtel de Lauzin

Cet hôtel particulier du XVII^e siècle est un vestige rare du 17^{ème} siècle. Riche de son décor d'origine, il est un écrin précieux parce qu'il renferme des boiseries, des peintures murales et des plafonds classés et réalisés par les plus grands artistes connus sous le règne de Mazarin.

Parmi ses nombreux bijoux, son petit cabinet des glaces. Au XIX^{ème} siècle, l'hôtel a vu défiler Nerval, Balzac, Delacroix et choyer Charles Baudelaire et Théophile Gautier qui ont vécu dans ce lieu exceptionnel contribuant largement à sa réputation.



New

Hôtel de la Païva

La Païva s'affale dans la démesure. Le décor hésite entre la façade de type Troubadour et un intérieur romanescque. Les appartements sont l'emprunte de Thérèse Lacmann d'origine juive polonaise vivant modestement en Russie qui devint par ces différents mariages une riche marquise.

Les perles et merveilles de cet hôtel resplendent dans le mobilier et dans son ameublement avec la fameuse baignoire en argent à trois robinets, ou le magnifique escalier en onyx. La marquise savait s'entourer d'artistes majeurs pour élaborer la décoration, ce fut le cas du peintre Baudry, des sculpteurs Dalou et Barrias.



New

Splendeur d'une courtisane du Second Empire

Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Un peu plus loin ...

La route des Abbayes en Normandie,

L'art Roman présente autant de facettes que la réalité historique des 11ème et 12ème siècles en France. Il en existe plusieurs foyers artistiques, dont celui de la Normandie.

La Christianisation de la région est attestée par la fondation de diverses abbayes : St Wandrille, Jumièges, Fécamp, le Mont St Michel. Elle est renforcée au 10ème et 11ème siècle après le traité de St Clair sur Epte rattachant la Normandie au Royaume de France.

Notre parcours débutera par la visite de l'abbaye de St Martin de Boscherville pour continuer par celle de Jumièges et finir par celle de St Wandrille.

Toutes ces pépinières de la foi, malgré leur aspect de ruines très avancé pour certaines, illustrent parfaitement l'état d'esprit d'une époque.



L'abbaye de Royaumont et la ville de Senlis

Au Nord de Paris, le Roi St Louis fit édifier l'abbaye de Royaumont. Loin de la cour, le monarque vivait là comme un moine.

Après la révolution, l'abbaye est transformée en usine. Elle ne renaîtra qu'au lendemain de la seconde guerre mondiale pour devenir un centre culturel international connu des milieux intellectuels et artistiques. Bénéficiant ainsi d'un vaste programme de restauration, le cloître et les bâtiments religieux sont aujourd'hui un précieux témoignage de la splendeur passée des abbayes.

Non loin de Royaumont, la ville de Senlis mérite le détour. Un rempart gallo-romain enserme la cité aux pittoresques ruelles pavées et renferme en son cœur les ruines du château royal. Une découverte de l'ancien palais épiscopal devenu musée d'Art complétera la visite.



Le village classé de Gerberoy Et l'Eglise Saint Germer de Fly

Dans la campagne Normande, près de Gisors, notre balade débutera par Gerberoy, petit village classé parmi l'un des plus beaux de France.

Ancienne place forte au Moyen- Age, Gerberoy a servi de plaque tournante entre la Normandie, la Picardie, l Ile de France, et fut au cœur de la guerre de 100 ans. Puis le village a traversé les âges, comme en témoignent les nombreuses maisons à colombages des 15ème, 16ème et 17ème siècles, et renaquit au 19ème siècle grâce à l'amour et à la volonté du peintre post impressionniste Henri Le Sidaner qui s'y installa. Tout comme Monet à Giverny, il fait bientôt venir ses amis parisiens.

Le village s'embellit, prospéra et de « village guerrier » Gerberoy se transforma en cité de jardiniers avec la traditionnelle fête des roses le 3ème week-end de juin.

Près de Gerberoy, nous nous arrêterons également dans la petite ville de St Germer de Fly qui conserve grâce à son église un très bel exemple d'architecture gothique dans la région, réplique de la Sainte Chapelle de Paris.



Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net

Un peu plus loin ...

La Basilique cathédrale Saint Denis

Saint-Denis est devenue cathédrale en 1966, à rebours de sa vocation première : elle fut des siècles durant une des plus prestigieuses abbayes françaises. En effet, celle-ci a accompagné l'histoire de la monarchie et continue à l'incarner. C'est à Saint-Denis que furent placées les dépouilles de presque tous les rois de France et élevés nombre de tombeaux royaux. Mais elle est aussi un monument notable dans l'évolution de l'architecture.

Le gros-œuvre fut réalisé en majeure partie de 1231 à 1281, notamment sous la conduite de Pierre de Montreuil. On construisit alors la nef à trois vaisseaux, le chœur, ceint d'un double déambulatoire à sept chapelles rayonnantes. C'est aussi à cette époque que le transept fut percé de grandes roses et considérablement élargi, pour répondre à la volonté de saint Louis de faire de l'église la nécropole des rois de France. Cette campagne marque une étape vers la naissance de l'art gothique flamboyant par le passage d'une élévation de trois à deux niveaux.



New

Les châteaux et bosquets du Roi Soleil à Versailles

Ce château, le plus célèbre de France, fait également partie des plus illustres monuments du patrimoine mondial. L'ancien pavillon de chasse de Louis XIII fut transformé... à la demande de son fils, Louis XIV, et agrandi pour y installer le siège de la Cour et du Gouvernement de France : les Grands Appartements, la Galerie des Glaces, la Chapelle... autant de lieux célèbres grâce à la magnificence de leurs décors et aux restaurations de grande qualité !

Au XVIII^e siècle, de nouveaux appartements viendront rejoindre l'ensemble, jugé encore trop étroit, tandis que le Petit Trianon et le Hameau de la Reine compléteront le Grand Trianon créé en 1687 par Jules Hardouin-Mansart.

Le Jardin féerique, aménagé «à la française», est orné de plus de 400 statues de marbre, de bronze ou de plomb et de bassins animés de jeux d'eau.

Un parc exceptionnel, réalisé par Le Nôtre, s'ouvre sur la «Grande Perspective», bordée de statues, de parterres d'eau et de bosquets. Un site somptueux incontournable !



New

Sophie Bommart

Les Camélias 1 Quai Voltaire 78 230 Le Pecq

Tél : 01.34 51 44 32 Port . 06 68 222 657

www.aufildesarts.angla.fr

so.bommart@laposte.net